ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ДЕТСКИЙ ДОМ (СМЕШАННЫЙ) №13»

«Одобрено» на «Утверждаю»

заседании пед. совета Директор ГКУ

протокол № \_\_\_\_\_\_ «Детский дом (смешанный) №13»

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.М. Шабанова

**Креативное рукоделие**

(программа по декоративно-прикладному творчеству для воспитанников детского дома)

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возрастная категория:** от 7 до 18 лет

Автор – составитель

инструктор по труду

Беспалова Наталья Николаевна

с.Надежда

**Пояснительная записка**

**1.Актуальность данной программы**

В настоящее время в обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности. Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность для самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, воспитанники соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления, творческой самореализации. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития творческой  активности воспитанников.

Декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей,  выполняет корректирующую  компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно - прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Декоративно-прикладное творчество развивает у воспитанников детского дома нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного творчества у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

      Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от современной личности творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления воспитанники могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.). Иными словами, хоть и конечным результатом программы не является выбор профессии, но воспитаннику даётся возможность овладения профессиональными умениями и навыками, необходимыми для самостоятельной жизнедеятельности.

**2. Новизна данной программы** основана на комплексном подходе, включает в себя изучение не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства, но и знакомство с необычными современными техниками.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**3. Педагогическая целесообразность программы**

Одно из основных направлений дополнительного образования детского дома – усиление воспитывающей функции всего педагогического процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

**Отличительной особенностью** программы «Креативное рукоделие» является использование современных технологий, что дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться.

**Цель программы:**

Развитие личности воспитанника детского дома, способного к творческому самовыражению и самореализации, через обучение различным видам традиционных и современных техник декоративно - прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательная:**

* ознакомление с историей традиционных и современных направлений декоративно - прикладного творчества, с техниками исполнения, обучение практическим умениям и навыкам работы с различным материалом для творческого самовыражения воспитанников.

**Воспитательная:**

* воспитание творческой активности, формирование желания творить самостоятельно; воспитание усидчивости, аккуратности, общей трудовой культуры, взаимопонимания, умения работать в коллективе.

**Развивающая:**

* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка.

**Ведущая идея**данной программы**—**создание комфортной среды для развития способностей, творческого потенциала каждого воспитанника детского дома и его самореализации.

**Возраст детей:** 7-18 лет.

**Состав:** разновозрастный.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 6 раз в неделю по 2 ч.

**Формы организации деятельности:**

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая (или в парах);
* фронтальная;
* конкурс;
* мастер-класс;
* выставка.

**Принципы,**лежащие в основе программы*:*

* доступности;
* наглядности;
* демократичности и гуманизма;
* научности;
* «от простого к сложному».

**В программе выделены следующие направления:**

* Бумагопластика;
* Нититворчество;
* Аппликация;
* Игрушка.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате  обучения воспитанники

**Должны знать**:

 -виды традиционного и современного декоративно-прикладного творчества;

 -название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

 -название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

 - правила организации рабочего места;

 -правила безопасности труда при работе с различными материалами.

**Должны уметь:**

-правильно организовать свое рабочее место;

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

- проявлять творческую активность;

-сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь;

-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

   - креативно мыслить.

**Результативность**

         - получение положительных отзывов от воспитанников и педагогов;

    -участие в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских, международных).

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;

- самостоятельность;

- индивидуальный стиль;

- использование нескольких  техник при изготовлении изделия.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, темы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Форма контроля** | **Период проведения** | **Ответственный** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - | Опрос | Сентябрь | Беспалова Н.Н. |
| 2. | **Бумагопластика** | | | | | | |
| Цветочное оригами | 19 | 5 | 14 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Сентябрь | Беспалова Н.Н. |
| Бумажное плетение | 20 | 7 | 13 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Октябрь | Беспалова Н.Н. |
| Декупаж | 20 | 3 | 17 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Ноябрь | Беспалова Н.Н. |
| Айрис-фолдинг (бумажное складывание) | 20 | 6 | 14 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Декабрь | Беспалова Н.Н. |
| Квиллинг (бумажное кручение) | 20 | 8 | 12 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Январь | Беспалова Н.Н. |
| 3. | **Нититворчество** | | | | | | |
| Изонить | 20 | 4 | 16 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Февраль | Беспалова Н.Н. |
| Вышивка лентами | 20 | 8 | 12 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Март | Беспалова Н.Н. |
| Джутовая филигрань | 20 | 4 | 16 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Апрель | Беспалова Н.Н. |
| Макраме | 20 | 7 | 13 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Май | Беспалова Н.Н. |
| 4. | **Аппликация** | | | | | | |
| Аппликация из кожи | 12 | 2 | 10 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Сентябрь | Бондаренко Ю.Ю. |
| Аппликация из природного материала | 12 | 1 | 11 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Октябрь | Бондаренко Ю.Ю. |
| Аппликация из ткани | 12 | 1 | 11 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Ноябрь | Бондаренко Ю.Ю. |
| Кунисайга (аппликация из ткани на пенопласте) | 12 | 2 | 10 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Декабрь | Бондаренко Ю.Ю. |
| Аппликация из ниток | 12 | 2 | 10 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Январь | Бондаренко Ю.Ю. |
| 5. | **Игрушка – сувенир** | | | | | | |
| Плоская игрушка из фетра | 12 | 3 | 9 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Февраль | Бондаренко Ю.Ю. |
| Мягкая игрушка | 12 | 3 | 9 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Март | Бондаренко Ю.Ю. |
| Игрушка из фоамирана | 12 | 3 | 9 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Апрель | Бондаренко Ю.Ю. |
| Игрушка - сувенир из бросового материала | 12 | 3 | 9 | Выставка, участие в конкурсах различного уровня | Май | Бондаренко Ю.Ю. |
|  | Итого: | 288 | 73 | 215 |  | | |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

**Цель:** познакомить воспитанников детского дома с учебным планом программы, с целями и задачами обучения, с правилами организации трудовой деятельности, правилами ТБ.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж  по ТБ.

**2. Раздел Бумагопластика.**

**Тема: Цветочное оригами.**

**Цель:** познакомить воспитаннков с базовой техникой оригами, условными обозначениями и терминами, применяемыми в изготовлении цветочного оригами.

*Теория:*История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

*Практика:*Базовые формы цветочного оригами. Конструирование цветочных композиций, соединение (сборка) и их оформление. Выставка работ.

**Тема: Бумажное плетение.**

**Цель:** сформировать у воспитанников умения и навыки бумажного плетения, культуру организации трудовой деятельности.

*Теория:* История ремесла. Материалы и инструменты для бумажного плетения, рабочее место, ТБ. Техника создания бумажных трубочек, современное использование и примеры плетеных изделий, техника плетения изделия.

*Практика:* Изготовление корзинок. Выставка работ.

**Тема: Декупаж**

**Цель:** познакомить воспитанников с традиционной декоративно-прикладной техникой - декупаж, с материалами и инструментами, необходимыми для работы, раскрыть возможности данной техники в современном мире творчества.

*Теория:* Креативная техника для хобби и творчества. Материалы и инструменты. Разновидность изделий в технике декупаж. Рабочее место. Т/б.

*Практика:* Выбор техники. Подготовка основы. Вырезание мотивов из салфеток. Наклеивание. Сушка. Оформление. Выставка работ.

**Тема: Айрис-фолдинг (бумажное складывание)**

**Цель:** познакомить воспитанников с современной техникой декоративно-прикладного искусства, отработать данную технику на практике.

*Теория:*Материалы и инструменты для бумажного складывания, рабочее место, ТБ. Знакомство с техникой выполнения.

*Практика:* Изготовление панно в технике айрис-фолдинг. Выставка работ.

**Тема: Квиллинг.**

**Цель**: сформировать у воспитанников умения и навыки бумажного кручения, культуры организации рабочего места, эстетики в выполнении поделок на основе использования базовых форм техники квиллинга.

*Теория:*История квиллинга. Материалы и принадлежности для работы, ТБ.

*Практика:*Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист. Создание панно в технике квиллинг.

**3. Раздел Нититворчество.**

**Тема: Изонить.**

**Цель:** познакомить воспитанников с современной техникой декоративно-прикладного творчества – «изонить», возможностями применения, инструментами и материалами, основными приемами данной техники.

*Теория:* Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы обматывания картонных заготовок. Правила заполнения круга и угла. Работа по эскизу.

*Практика:* Изготовление поделок в технике изонити приёмом обматывания. Выполнение образцов заполнения круга и заполнения угла. Изготовление панно в технике изонити с помощью иглы. Выставка работ.

**Тема: Вышивка лентами.**

**Цель:** познакомить воспитанников с историей ленточного шитья, правилами ТБ, материалами и инструментами, необходимыми для работы, отработать технику выполнения простейших ленточных швов на основе выполнения панно**.**

*Теория:* Виды лент, инструменты, ТБ, основные ленточные швы, схема, условные обозначения.

*Практика:* техника исполнения основных ленточных швов, выполнение панно на основе ленточного вышивания. Выставка работ.

**Тема: Джутовая филигрань.**

**Цель:** рассмотреть технологию производства джутового материала, возможности использования джута в декоративно-прикладном творчестве, отработать на практике основные приемы обматывания заготовок джутом.

*Теория:* Исторический обзор. Технология производства джутового материала. Используемые материалы и инструменты, ТБ. Основные приёмы обматывания заготовок.

*Практика:* Изготовление узоров из джута. Джутовая нить и украшения, в интерьере. Изготовление панно в технике джутовая филигрань, бросовый материал и джутовая нить.

**Тема: Макраме.**

**Цель:** познакомить воспитанников с историей возникновения и развития одного из видов рукоделия - макраме, дать общие сведения о материалах и принадлежностях, необходимых для работы, сформировать у воспитанников культуру организации плетения.

*Теория:* История макраме, инструменты, приспособления. Знакомство с техникой основных узлов, ТБ.

*Практика:* Плетение изделий на основе изученных узлов. Выставка работ.

**4. Раздел Аппликация.**

**Тема: Кожа.**

**Цель:** рассмотреть основные виды кожи, материалы и инструменты, необходимые при работе с кожей, закрепить на основе выполнения аппликационных композиций основные приемы работы с кожей, уделить особое вниматие правилам ТБ при работе с данным материалом.

*Теория:* Виды кожи. Приемы работы с кожей. Материалы и инструменты при работе с кожей. Организация труда, ТБ. Аппликация из кожи.

*Практика:* Техника аппликационных работ из кожи. Создание аппликации из кожи. Выставка работ.

**Тема: Аппликация из природного материала.**

**Цель:** активизировать познавательную деятельность воспитанников, показать возможности воплощения фантазии и воображения на основе аппликационных работ с применением природного материала, развивать креативные качества личности.

*Теория:* Природный материал, материалы и инструменты для работы, ТБ.

*Практика:* создание изделий и поделок на основе использования природного материала. Выставка работ.

**Тема: Аппликация из ткани.**

**Цель:** познакомить воспитанников с видами ткани, основными приемами работы, сформировать у воспитанников умения и навыки работы с разной фактурой и цветом ткани, умению подбирать ткань для работы.

*Теория:* Ткань и ее виды. Основные приемы работы, правила ТБ.

*Практика:* создание аппликации на основе учета фактуры и сочетания цвета. Выставка работ.

**Тема: Кунисайга (аппликация из ткани на пенопласте)**

**Цель:** рассмотреть и отработать на практике современную японскую технику выполнения аппликационных работ – кунисайга, основные принципы работы, правила ТБ.

*Теория:* Современый пэчворк без иголки - японская техника кинусайга. Основные принципы работы, материалы и инструменты, ТБ.

*Практика:* Техника исполнения кунисайга, выполнение изделия в данной технике. Выставка работ.

**Тема: Аппликация из ниток.**

**Цель:** познакомить воспитанников с возможностями применения в аппликационных композициях нитей, разных фактур, закрепить полученные знания на основе выполнения аппликационных композиций из нитей.

*Теория:* Материалы и инструменты для работы, ТБ. Техника аппликационных работ из ниток.

*Практика:* Исполнение аппликационных работ из ниток. Создание аппликации из ниток. Выставка работ.

**5. Раздел Игрушка-сувенир.**

**Тема: Плоская игрушка из фетра.**

**Цель:** познакомить воспитанников с историей игрушки, рассмотреть различные виды материалов, используемые для ее изготовления, отработать технику создания игрушки из фетра.

***Теория:*** Исторический обзор. Виды материалов, используемые для изготовления игрушки. Организация рабочего места, ТБ при работе с иглой и ножницами. Фетр. Основные приемы работы с материалом.

*Практика:* Изготовление плоской игрушки - крой, соединение деталей, оформление. Выставка работ.

**Тема: Мягкая игрушка.**

**Цель:** рассмотреть и закрепить технику пошива мягкой игрушки, развивать творческие способности воспитанников на основе создания своих образов или внесение дополнений в оформление игрушки.

*Теория:* Используемые материалы и инструменты для пошива мягкой игрушки, ТБ, лекала для выполнения, техника создания мягкой игрушки.

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки – крой, соединение, оформление. Выставка работ.

**Тема: Игрушка из фоамирана.**

**Цель:** познакомить воспитанников с техникой создания игрушки из фоамирана, материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами ТБ.

*Теория:* Фоамиран, инструменты для работы с фоамираном, ТБ. Игрушка (кукла) из фоамирана.

*Практика:* Изготовление игрушки из фоамирана. Выставка работ.

**Тема: Игрушка - сувенир из бросового материала.**

**Цель:** показать возможности применения бросового материала для создания игрушки – сувенира, сформировать у воспитанников необходимости использования бросового материала в создании образов сувенира, а также в его оформлении.

*Теория:* Бросовый материал и инструмент для работы. Правила ТБ.

*Практика:* Создание игрушки-сувенира на основе использования бросового материала. Выставка работ.

**Список литературы:**

Литература для педагога.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
3. Бурундукова  Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
5. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2016.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Горлева Н.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2017г.
8. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб:  Детство-Пресс, 2007.
9. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2016.
10. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
11. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
12. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.
13. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
14. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
15. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
16. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
17. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
18. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
19. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2015.
20. Хоменко  В.А. Лучшие поделки -  Х, 2019.

Литература для воспитанников

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2017 г.
5. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
6. Неменская А.А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
7. Сталкер « Цветы оригами для любимой мамы» 2016г.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040](https://www.google.com/url?q=http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040&sa=D&ust=1518598728401000&usg=AFQjCNHfbOlH31kfR3G_iDAMEGVqG4cYfA)
2. [http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/](https://www.google.com/url?q=http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/&sa=D&ust=1518598728402000&usg=AFQjCNFOict1a3nzUnbCEHACvt0ryn3zww)
3. [http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php](https://www.google.com/url?q=http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php&sa=D&ust=1518598728402000&usg=AFQjCNGin4u9YGjiTVIk5u3OAReZ49VZ4g)
4. [http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikebymagokrycheniyakvilling.html](https://www.google.com/url?q=http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikebymagokrycheniyakvilling.html&sa=D&ust=1518598728403000&usg=AFQjCNH26wGkM0JSowOylcgwIyAaIkm_-g)
5. [http://moikompas.ru/compas/quilling](https://www.google.com/url?q=http://moikompas.ru/compas/quilling&sa=D&ust=1518598728403000&usg=AFQjCNGl0wVzjzMtRLTep1pmIDtzuoCGKQ)
6. [http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki](https://www.google.com/url?q=http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki&sa=D&ust=1518598728403000&usg=AFQjCNEPcreSp031tqPmC0QMSYWpR_FJLg)
7. [http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html](https://www.google.com/url?q=http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html&sa=D&ust=1518598728404000&usg=AFQjCNF-rLsOtfUJLF6LrcBa6W5t0TL23A)
8. [http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html](https://www.google.com/url?q=http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html&sa=D&ust=1518598728404000&usg=AFQjCNEwnMU56UqS_B1E6Hs4C149IYlbSw)
9. [http://stranamasterov.ru](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru&sa=D&ust=1518598728405000&usg=AFQjCNE_kvSm8Y2TYMtcHKFFvt5D5KO3LQ)
10. [http://montessoriself.ru](https://www.google.com/url?q=http://montessoriself.ru&sa=D&ust=1518598728405000&usg=AFQjCNG8wB6jCG1TJ0gUI4kEzo5Ry6laQw)
11. [http://origami.ru/](https://www.google.com/url?q=http://origami.ru/&sa=D&ust=1518598728405000&usg=AFQjCNHGbSgL3Bs6jZ7GL-uZLQ-wIBAr9A)
12. http://www.origami-do.ru/